

光 和 書 房

書
画
目
録
第
一
号

令和二年三月

ご挨拶

平素よりお世話になり、ありがとうございます。

おかげさまで、光和書房は本年、創業六年目を迎えることができました。

今まで光和書房は、神田古書即売会、新興古書展、特選古書即売展に参加し、合同目録を年三回刊行してまいりました。その折、古書籍の他に書画を併載しましたところ多くの反響をいただくことができました。それを契機に、このたび初の自社目録を作る運びとなった次第です。

文人、儒学者、書家等の作品を一冊にまとめて多数ご紹介いたしますので、ご検討のほどよろしくお願ひ申し上げます。

令和二年三月吉日

光和書房 呉忠銘

御注文について

- ご注文並びにお問合せはEメール、FAX、ハガキ、電話にて承っております。
- 表示価格は全て消費税込みでございます。荷造送料に関しましては、実費を頂戴しております。
- 目録掲載品はほとんどが在庫一部限りでございますので、お早めにご注文をお寄せください。また、ご注文は先着順となっております、品切れの際はご容赦下さいます様お願い申し上げます。
- 代金のお支払いは銀行振り込みまたは郵便振替をご利用ください。また、誠に勝手ながらお支払いに伴う手数料はお客様でご負担くださいます様お願い申し上げます。
- ご来店の際は、ご一報のうえお越しいただけます様お願い申し上げます。
- 官庁、学校、図書館等の場合は、ご注文の際納品に必要な書類をお連絡いただきます様お願い申し上げます。

※掲載価格は、税込みです。

※お申し込みは、先着順とさせていただきます。

光和書房(株)

〒101-0052 東京都千代田区神田小川町3-22 タイメイビル二階

営業時間 平日午前10時～午後七時

電話/FAX 03(5244)5670

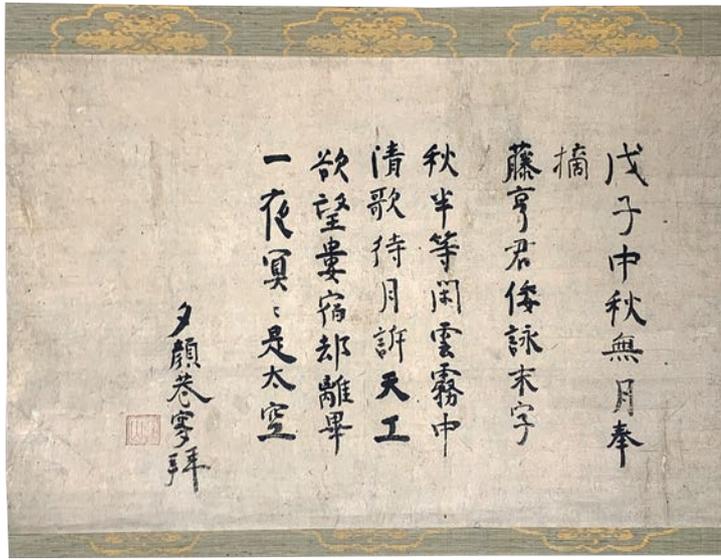
Eメール info@kouwashobou.net

最寄り駅 地下鉄三田線・新宿線・半蔵門線「神保町駅」(出口A5・A7)より徒歩約6分
JR線「御茶ノ水駅」より徒歩約7分



1 文微明 金緑山水
絹本。本紙サイズ約49×35cm。ヤケ、補修。
¥500,000

三 林羅山 次藤亨君倭詠詩
本紙サイズ約31×48cm。共箱。
江戸時代初期の儒学者。江戸幕府の儒官を代表する林家の始祖。



四 小林古径 仙鶴図
絹本。本紙サイズ約123×49cm。共箱。
大正・昭和期の日本画家。梶田半古に師事。帝室技芸員・再興日本美術院同人・芸術院会員。文化功労者。文化勲章受章。



六 伝竹田筆 漁舟図
本紙サイズ約132×30cm。
南画家。豊後生。字は願絶、初め小虎と号し、のち直入と称する。田能村竹田に学び、竹田にその才能を認められ養嗣子となる。南宗画学校を開くなど、南画壇の向上に尽力した。



五 田能村竹田 山水小品
本紙サイズ約12×34cm。
¥60,000円



2 伝室町時代 墨筆草魚図
本紙サイズ約59×34cm。 ¥120,000



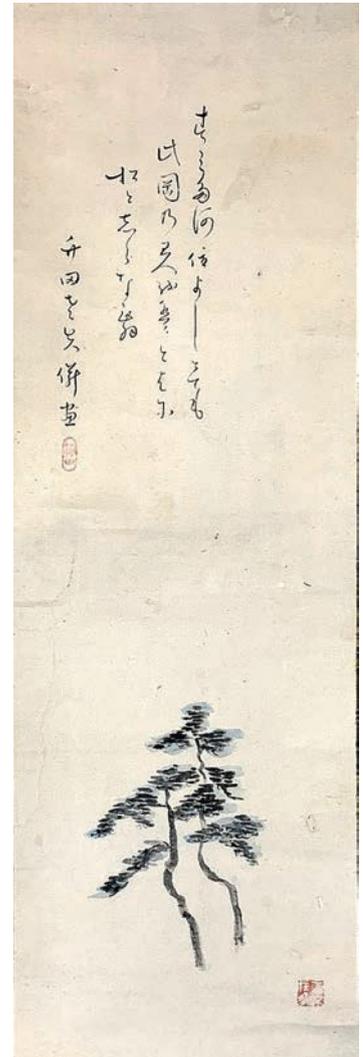
一〇 増山雪斎 玉堂富貴図
絹本。本紙サイズ約97×33cm。共箱。
江戸後期の伊勢長島藩主・画家。沈南蘋の画法を学び花鳥画を得意とし、詩文もよくした。

¥2,000円



八 田能村直入 富士図
本紙サイズ約34×137cm。

¥10,000円



七 田能村竹田 松
本紙サイズ約67×21cm。

¥5,000円



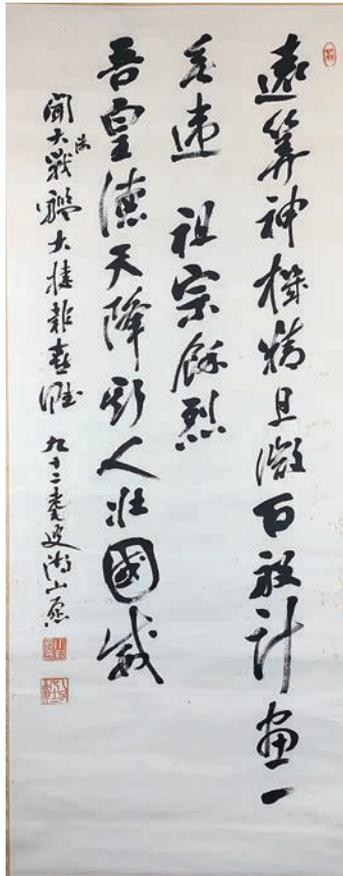
15 富岡鉄斎 日置黙仙和尚図
本紙サイズ約20×34cm。二重箱。孫富岡益太郎箱書。

¥200,000



9 田能村竹田 小品画
本紙サイズ約9×24cm。シミ。

¥50,000



三三 小野湖山 「開天戰勝大捷報喜賦」詩
 本紙サイズ約136×52cm。
 幕末・明治の漢詩人。近江生。名は長愿、字は懐之・士達・舒公、湖山は号。詩は梁川星巖について一家を成す。維新の際国事に奔走し、明治天皇より御硯を賜り賜硯楼と称した。
 三三、000円



12 痴僧筆 綿密文字絵三尊仏
 本紙サイズ約112×50cm。絹本。
 ¥30,000



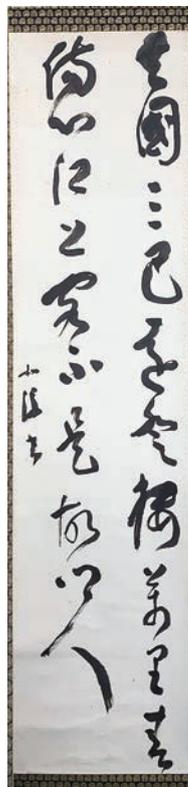
11 橋本閑雪 大字書「万歳」
 本紙サイズ約60×32cm。二重箱。
 ¥50,000



18 「晴峰」款
 青緑山水図
 絹本。本紙サイズ約42.0
 ×142.0cm。合わせ箱。
 ¥20,000



17 芳華筆
 理源大師坐像
 本紙サイズ約39×94cm。共箱。
 軸頭欠。シミ、ヤケ。
 ¥30,000



16 松井如流 草書幅
 本紙サイズ約34.0×135.0
 cm。共箱。 ¥100,000
 書家、日展理事、大東文
 化大学教授。

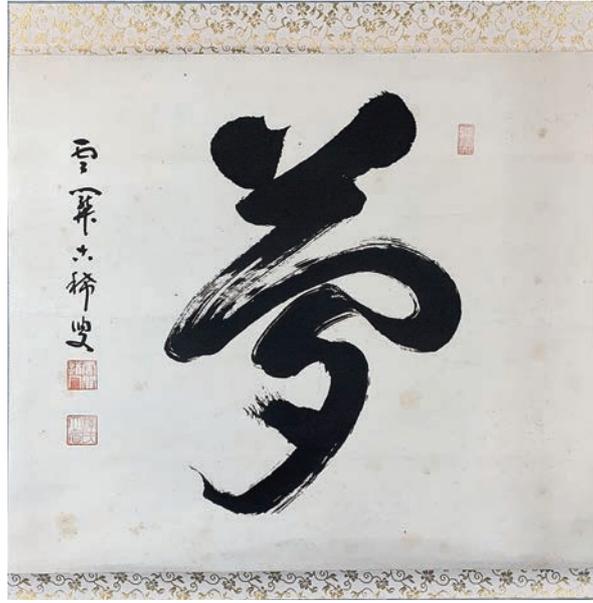


14 富岡鉄齋
 白居易詩意図
 本紙サイズ約128×53cm。
 共箱。箱コワレ。
 ¥150,000

一九 雲関窟積大眉 大字書「夢」

本紙サイズ約42×46cm。共箱。明治18年箱書。臨濟宗の僧。大本山国泰寺派五十九代管長。静岡県生。新潟県関東寺・静岡県大寺に住持する。

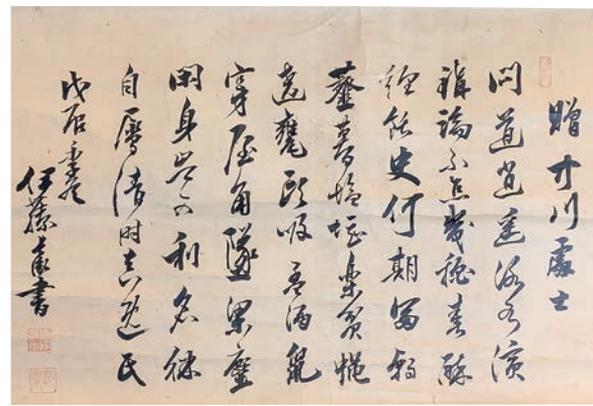
100,000円



三 伊藤東涯 七律「送才川処士」

本紙サイズ約32×48cm。シミ、イタミ。江戸中期の儒者。京都生。名は長胤。源藏、別号を随々斎、新井白石・荻生徂徠らと親交が篤く、また奥田士享・篠崎東海ら多くの子弟を育成する。

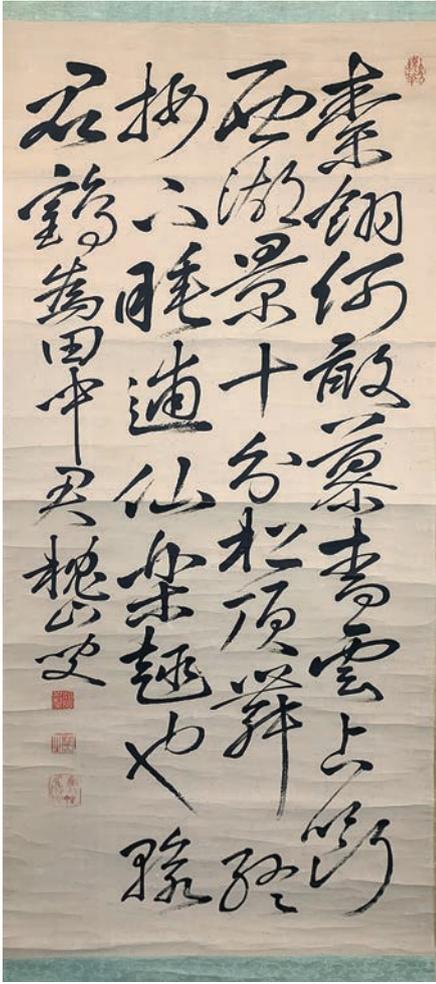
100,000円



二〇 大沼枕山 行書七言絶句

本紙サイズ約135×54cm。共箱。明治18年箱書。幕末・明治の漢詩人。江戸生。幕臣大沼竹溪の子。名は厚、字は子寿、通称は捨吉、別号に台嶺。

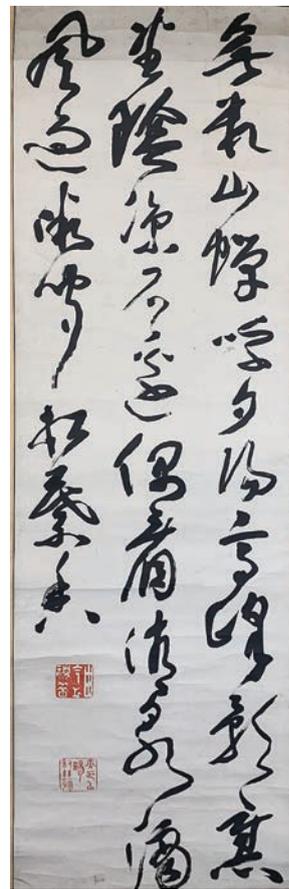
100,000円



三 高天瀚 草書七言詩

本紙サイズ約164×47cm。共箱。深見玄岱。戸時代前期の漢学者。長崎の人。玄岱は名。字は子新、斗瞻、通称は新右衛門。天倚と号す。本姓高氏。先祖は明の福建省影郡の人で、父の代に深見氏を名乗り、長崎の唐通事となる。唐様の書をよくし、書家としての名声が高く、林道栄と共に「長崎の二妙」と称せられた。

100,000円



三 川端玉章 水中白鷺之図

本紙サイズ約132×31cm。共箱。荻野万太郎旧蔵、明治43年西田喜之助箱書。明治の日本画家。京都生。名は滝之助、別号に敬亭、晩年に璋翁。東美校教授・文展審査員・帝室技芸員。

100,000円



三 谷文晁 青緑山水図

絹本。本紙サイズ約27×98cm。共箱。江戸後期の文人画家。江戸生。元・明・清画や狩野派・土佐派・文人画等の諸画法を折衷した新画風を創造し、江戸文人画壇の重鎮となる。門下に渡辺崋山・立原杏所らを輩出する。

100,000円



二 秋月種樹 嵐山乃椽

本紙サイズ約50×138cm。軸頭欠。
幕末・明治の政治家。日向国高鍋藩主秋月種任の三男。幕末、昌平坂学問所奉行・將軍侍読・若年寄を歴任後、維新後は参与・公議所議長・元老院議員となる。勅選貴族院議員。詩文に優れ、書家としても著名。



10,000円

三 大窪詩仏 墨竹図

本紙サイズ約128×35cm。虫損、シミ、軸頭片方欠。
江戸後期の漢詩人。常陸生。名は行、字は天民、別号に瘦梅・詩聖堂等。市河寛齋・柏木如亭・菊池五山と共に江戸の四詩家と称せられ、諸州を巡って頼山陽を訪ねる。また草書・墨竹画を能くし、谷文晁と交わる。



10,000円

三 大窪詩仏・山崎董烈・笑翁 合作花鳥

本紙サイズ約30×99cm。絹本。
山崎董烈：江戸時代後期の画家。天明6年生まれ。董九如にまなび、南蘋派の山水・花鳥画を得意とした。九如の子とする説がある。



40,000円

三 中村不折 山人養蛙図

本紙サイズ約26×60cm。
洋画家・書家。東京出身。本名鉆太郎。はじめ小山正太郎に学ぶ。パリに留学。帰国後、太平洋画会会員となり、同会の代表的画家として文展で活躍。また、書道にも深い関心を示し、その収集を基礎として書道博物館を創立した。



110,000円

三 青山杉雨 大字書「東籬西」

本紙サイズ約110×32cm。合わせ箱。
書家。愛知県生。西川寧に師事し、篆書・隸書を土台とした独自の書風を確立した。日展常務理事、大東文化大教授。泰東書道院展総裁宮賞・日展文部大臣賞・日本芸術院賞受賞。日本芸術院会員。文化功労者。文化勲章受章。



120,000円

三 長三洲 墨梅図

本紙サイズ約115×33cm。共箱。
幕末・明治の漢学者・書家。漢詩人広瀬旭莊の門下で詩書画を能くする。維新後は大学少丞・東宮侍書等を歴任。



110,000円

三 竹内蘆風 山水図

本紙サイズ約26×24cm。
明治期の日本画家。長岡生。川端玉章の門下、連合絵画共進会で最高賞受賞。また岡倉天心の下、菱田春草や横山大観らと新しい日本画づくりに参加。

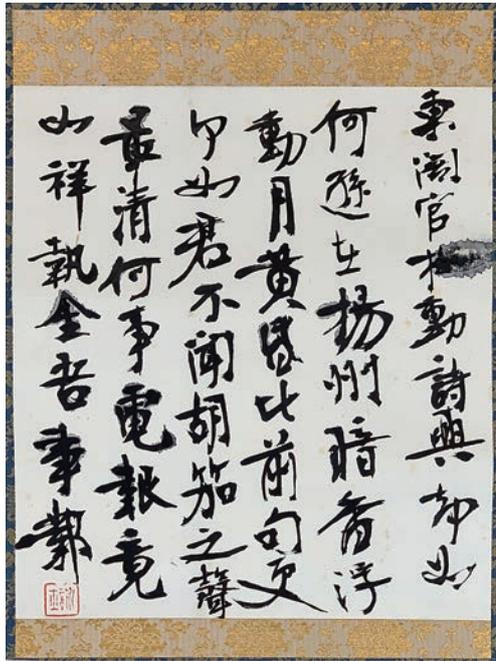
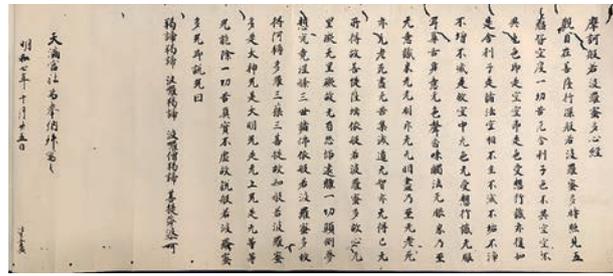


三 50,000円

三 大谷業広写 心経

大谷業知の子として生まれる。栗田青蓮院宮の坊官。治部卿法印。御家流の書、和歌を能くす。

三 15,000円



40 宮島詠士 集句詩
本紙サイズ約24×21cm。昭和34年木村東介箱書。
明治一昭和時代前期の書家。明治20年清に渡り、張廉卿に師事。27年帰国して東京に善隣書院を創立、中国語教育と日中友好につくした。書は師直伝の六朝風。

¥80,000

三 島南谷 空谷佳人図

本紙サイズ約123×29cm。

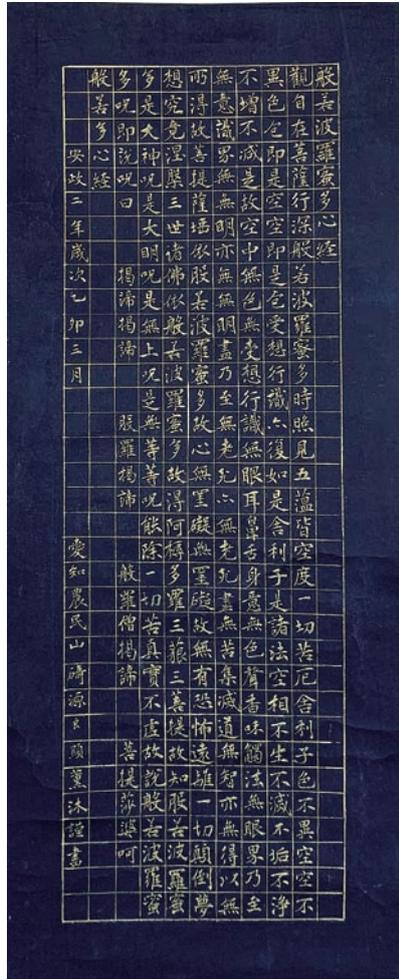


三 15,000円

三 跡部良顕写 紺紙金泥経 心経

安政二年写。本紙サイズ約35×15cm。
江戸時代前期・中期の神道家。幕臣。山崎闇斎の垂加神道を正親町公通に、儒学を佐藤直方、浅見綱齋に学ぶ。

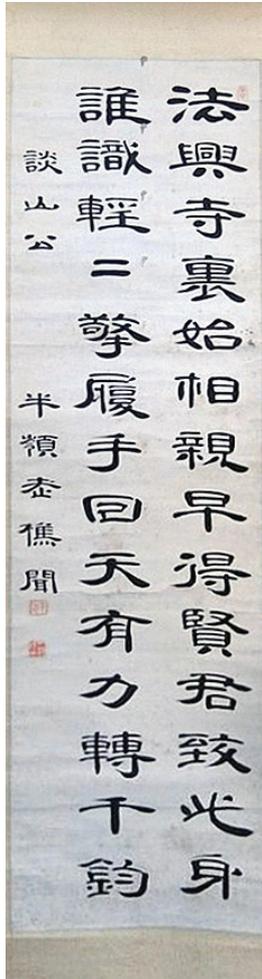
三 50,000円



三 中根半嶺 七絶詩

本紙サイズ約34×134cm。シミ、イタミ。
幕末・明治時代の医師、書家。中根半仙の子。幕府の医学館でまなび、父の職をついで越後高田藩の侍医兼書道師範となった。隸書を得意とし、関雪江とならび称される。明治40年の日本書道会創設につくした。

三 50,000円



三 渡辺崋山 水鳥図

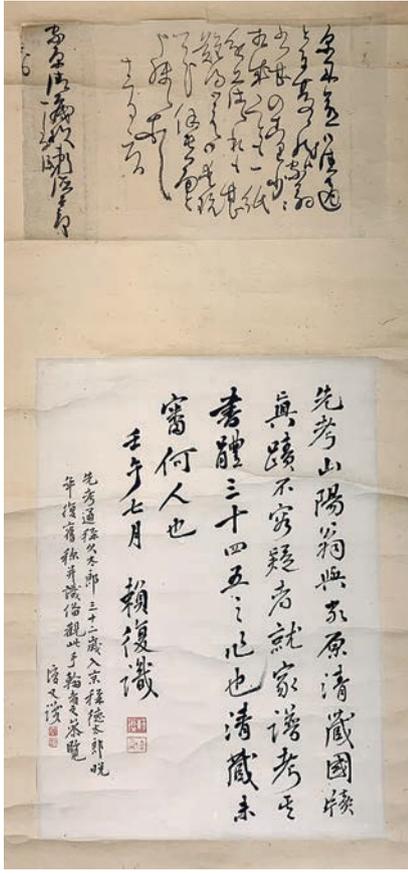
本紙サイズ約28×97cm。シミ、ヤケ。
江戸後期の蘭学者・画家。三河田原藩の家老で、海防掛を兼ねた。佐藤一斎に儒学を、谷文晁に南画を学び、のち西洋画の技法を取り入れて写実的画風を確立。特に肖像画にすぐれた。



110,000円

三 頼山陽書簡 頼支峰極書

本紙サイズ約：上15×27、下34×25cm。本紙やや剥がれ。



100,000円

三 市河米庵 一行書

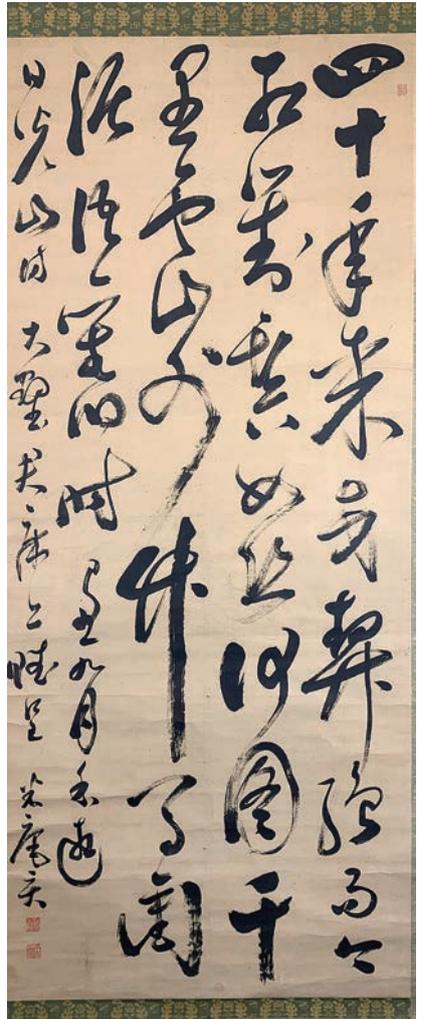
本紙サイズ約30×104cm。ヤケ、イタミ。
江戸後期の書家。江戸生。儒者市河寛斎の長男、弟は画家鏑木雲潭。字は子陽、別号に楽斎・小山林堂等。林述斎・柴野栗山に宋の米芾・顔真卿の書を学ぶ。隷書・楷書を能くし、巻菱湖・貫名松翁と共に幕末の三筆の一人。



110,000円

三 市河米庵 草書七絶

本紙サイズ約57×135cm。



110,000円

四 関思恭 「春風扇微和」

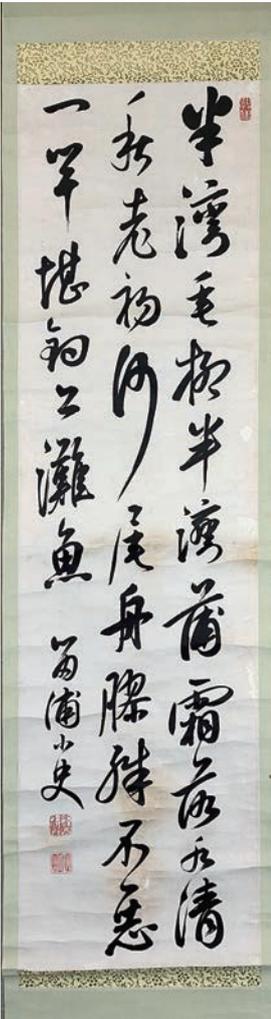
本紙サイズ約27×123cm。イタミ。軸頭片方欠。
江戸中期の書家。江戸生。本姓は伊藤氏。字は子肅、通称は源内、号は風岡・恭黙斎等。水戸藩士伊藤祐宗の四男。書を細井広沢に、経史を太宰春台に学ぶ。草書を能くし、常陸土浦藩に右筆として仕えた。



150,000円

四 野田笛浦 七絶詩

本紙サイズ約28×106cm。
江戸後期の儒者。丹後生。名は逸、字を子明。通称は希一。古賀精里に学び文章を能くした。斎藤拙堂・篠崎小竹等と共に文章四大家といわれる。丹後田辺藩に仕え、執政とし文政に力を尽くした。



110,000円

三 琴田適窓 二十四孝図

本紙サイズ約33×132cm。明治四十年奥書。
明治の南画家。熊坂適窓に師事。



110,000円

四 金井金洞 一行書

本紙サイズ約31×131cm。シミ。軸頭欠。
上州生。名は之恭、字は子誠、号を金洞・錦溪・梧楼などと称し、書を中沢雪城に学び、明治政府の官吏として活躍した、明治官界有数の書の大家である。



110,000円

四 大内熊耳・松崎観海等八家書簡合装

本紙サイズ約25×24cm。共箱。明治十八年装。
大内熊耳、宇佐美シン水、松崎観海、横谷玄圃、中根君美、大竹東海、服部仲山、伊東藍田



110,000円

四 永坂石埭 墨梅図

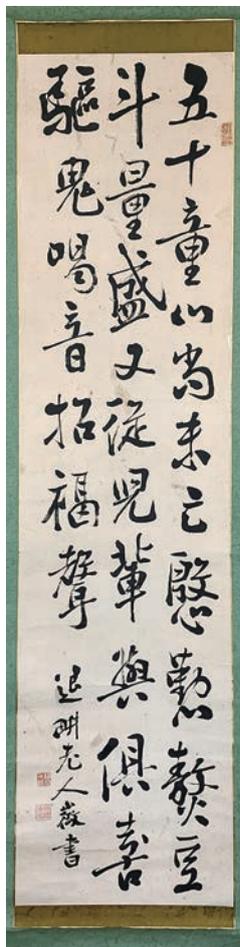
本紙サイズ約33×131cm。軸頭欠。
書家・医師・漢詩人。名は周二。名古屋の人。漢詩界の泰斗。森春濤門四天王の一人。書画・篆刻に秀で、石埭流の名で知られる。



115,000円

四 「退叟老人」筆 七言絶句

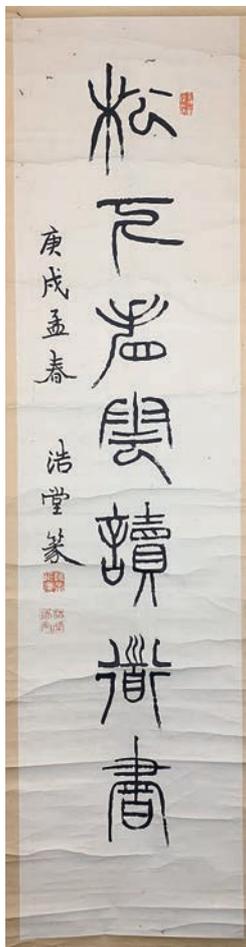
本紙サイズ約27×107cm。シミ、少虫。



110,000円

四 「浩堂」筆 篆書七言

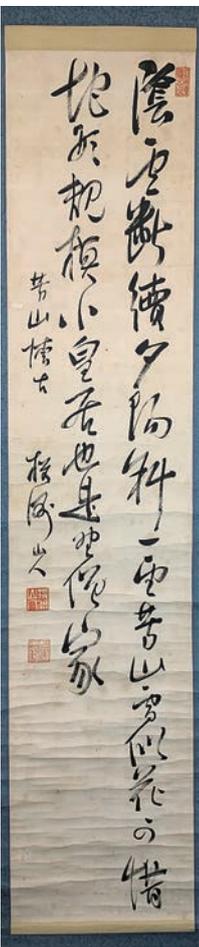
本紙サイズ約32×133cm。虫損。



五 中井桜洲 七言絶句「芳山懷古」

本紙サイズ約38×150cm。シミ。
政治家・鹿兒島藩士。幼名は休之進、通称は弘。18才で脱藩して活躍した。滋賀県知事・元老院議員・京都府知事等を歴任。詩文を能くした。

110,000円





三 亀井南冥 双幅書

本紙サイズ約30×121cm。
江戸時代中期・後期の儒者。徂徠学派の僧大潮に儒学を、のち大坂で永富独嘯庵に医学をまなぶ。筑前福岡藩儒医にとりたてられ、天明3年甘棠館の総受持となった。朱子学派の東学問所（修猷館）と対立し、寛政異学の禁の余波をうけ、寛政4年失脚。門下に広瀬淡窓ら。

¥20,000円

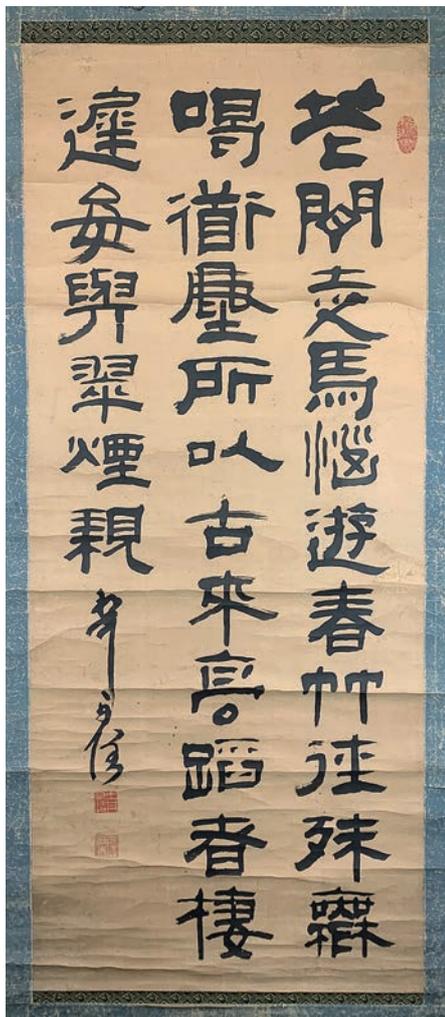


47 大国隆正 梅歌並画

本紙サイズ約40×28cm。

¥50,000

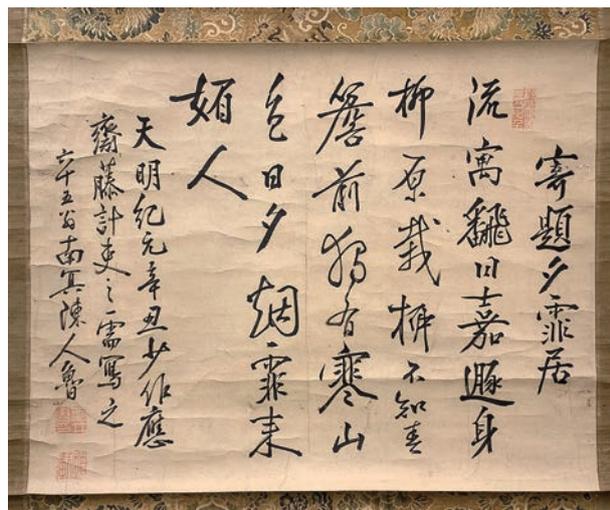
幕末・維新の国学者・石見津和野藩士。平田篤胤に国学を、昌平黉で儒学を、村田春門に音韻学を学び、洋学もおさめる。京都に家塾報本学舎を開き、津和野藩校養老館教授となる。維新後は神祇局諮問役・宣教師御用掛などを務めた。



五 土井聾牙 隸書七絶

本紙サイズ約56×134cm。
江戸後期の漢学者。津藩儒医土井橘窓の子。藩儒川村竹坡、斎藤拙堂に学ぶ。二一歳で藩校有造館助教となり、「資治通鑑」校刊総裁に進んで、全二九四卷一四八冊を刊行した。詩文書画をもよくした。著に「聾牙齋詩稿」など。

110,000円



三 亀井南冥 行書七絶

本紙サイズ約52×41cm。
天明元年作。

¥30,000円



三 椿椿山 雁行波文画

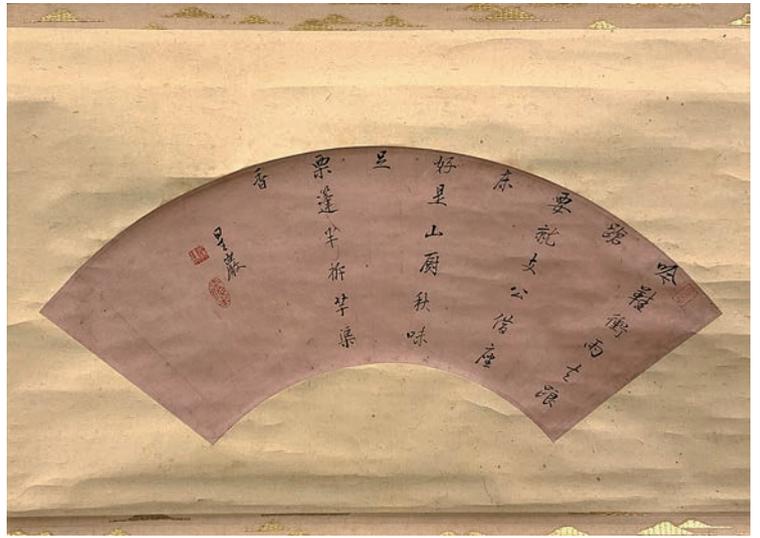
本紙サイズ約27×26cm。虫損。補修。¥30,000円
江戸後期の文人画家。江戸生。名は洞、字は篤甫、別号に琢華堂・休菴・羅漢等。幕府の槍組同心をつとめ、文武ともに優れた。画は金子金陵・渡辺華山に師事する。柔軟な筆と温雅な彩色による画調に特質があり、肖像画と花鳥画に優れた。



59 「香城山人」筆
賈島詩意図
本紙サイズ約34×136cm。
¥20,000



58 「忘々山人」筆
一行書
本紙サイズ約30×123
cm。虫。軸頭片方欠。
¥5,000



56 梁川紅蘭 石竹図
本紙サイズ約41×139cm。虫損。
¥15,000
江戸後期・明治時代の漢詩人。梁川星巖の妻。夫婦で諸国をめぐる詩作にはげむ。のち尊攘運動にかかわり、安政の大獄で半年間投獄された。画にもすぐれ、「群蝶図」が知られる。



六 平野泥江 煙雨幽篁図
本紙サイズ約41×93cm。仮表装。ヤケ。
江戸末期・明治の画家。尾張生。名を貞章、別号を竹仏。はじめ画を山本梅逸に学び山水花鳥を写し、のち墨竹をもつぱらとした。
一五,000円

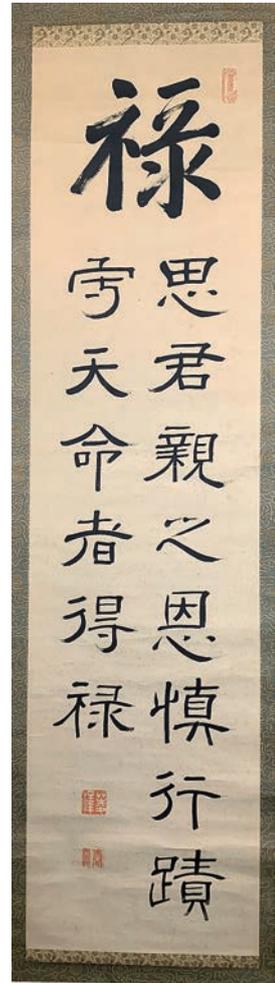


五 梁川紅蘭 石竹図
本紙サイズ約41×139cm。虫損。
江戸後期・明治時代の漢詩人。梁川星巖の妻。夫婦で諸国をめぐる詩作にはげむ。のち尊攘運動にかかわり、安政の大獄で半年間投獄された。画にもすぐれ、「群蝶図」が知られる。
一五,000円



七 相沢春洋 墨竹図
本紙サイズ約33×132cm。
書家。神奈川県生。名は茂、別号に二水・天心・酔硯等。中村春堂門下。田中親美に上代様古筆大和絵の教えを受け、また山口蕙石に、硯鑑定の後継者と目された。画を川合玉堂に学ぶ。日本書道美術院理事・審査員・日展審査員。
一三,000円

二 卷菱沢 書
本紙サイズ約33×132cm。



八〇〇〇円

三 渡辺香園 対聯
本紙サイズ約16×131cm。



一六〇〇〇円

三 鶴老人・蓮仙翁 合作鍾馗画賛
本紙サイズ約27×97cm。嘉永五年識語。シミ、イタミ。



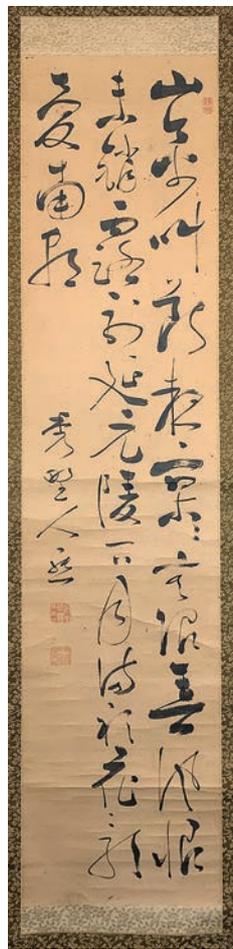
五〇〇〇円

六 持明院基哲 一行書
本紙サイズ約32×130cm。
子爵。京都生。石野基佑の次男、持明院基静の養子。幼名は浅磨。姓は藤原。子爵石野家より入り、家督を継ぐ。貴族院に列せられる。のち従三位に叙せられた。



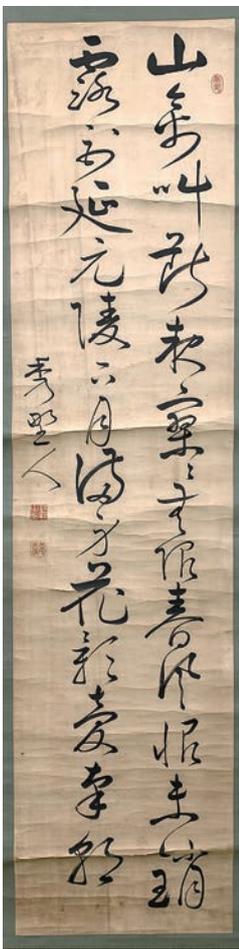
一〇〇,〇〇〇円

六 河野鉄兜 七絶「吉野懷古」
本紙サイズ約30×129cm。共箱。
江戸後期の医者・漢詩人。播磨生。名は維熊、字は夢吉、別号に秀野。幼少より学を好み、吉田鶴仙、のち梁川星巖に学ぶ。江戸・讃岐・大坂・九州を巡り、諸儒を訪問、また子弟の教育に尽力する。



一〇〇,〇〇〇円

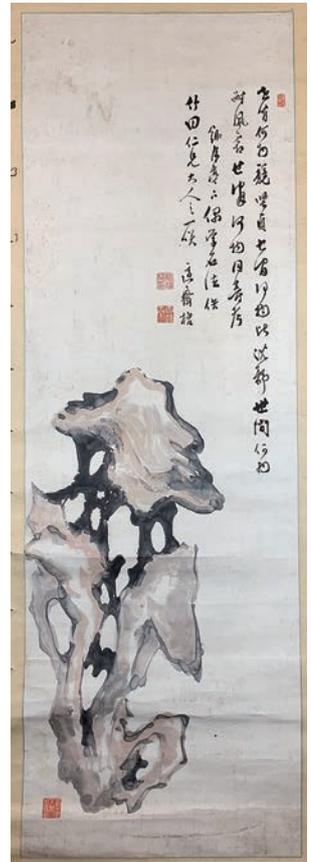
六 河野鉄兜 草書七絶
本紙サイズ約30×129cm。シミ。



一〇〇,〇〇〇円

七 松浦適齋 雲根図

竹田ため書き。本紙サイズ約47×140cm。虫損。



15,000円

六 高森碎巖 帰釣図

本紙サイズ約40×130cm。絹本。共箱

明治・大正時代の日本画家。千葉県生。画を山本琴谷に学び、山水・花卉を得意とする。また儒学を服部蘭台に学び、明治初めに東京の根岸に学塾を開いた。

15,000円

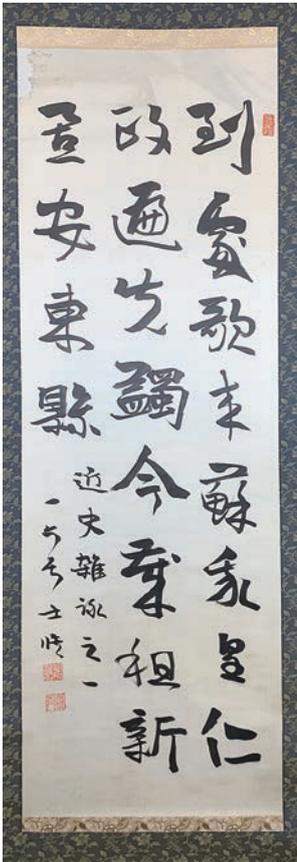


六 岩谷一六 近史雜詠

本紙サイズ約39×132cm。改装。

幕末・明治の書家。滋賀県生。名は修、字は誠卿、別号に古梅・金粟道人等。初め中沢雪城に学ぶが、楊守敬の影響を受け、日下部鳴鶴らと共に魏・晋・唐の書法を究める。その書は精妙を極め、一派を成す。

10,000円



70 佐藤華岳 花鳥

本紙サイズ約51×145cm。

¥20,000

明治・大正時代の日本画家。岩手県生。荒井寛方・渡邊華石・松林桂月に師事。帝展2回入選。花鳥画を得意とした。



71 望月青鳳 狸の図

本紙サイズ約46×134cm。¥20,000

明治・大正時代の日本画家。東京生。望月金鳳に師事、のち養子となる。その後、竹内栖鳳、山元春挙に学び、日本美術協会展などで受賞を重ね。



72 「画禅道人」筆

自賛四時之花

本紙サイズ約50×138cm。

共箱。

¥20,000

田中柏陰か。大正六年絵。

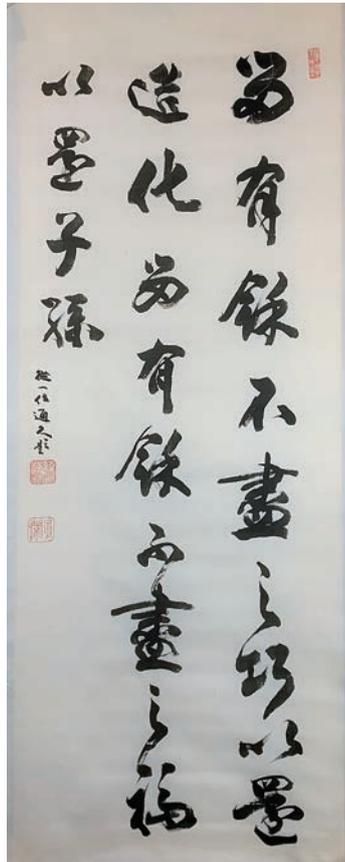
三 五山・翠溪・武陵・松軒合作

本紙サイズ約28×95cm。明治四十一年吉倉氏識語。
小松原翠溪：江戸後期の画家。若狭生。名は貞、字は廓大、通称を貞四郎。小松原恭齋の子。江戸日本橋に住み、人物画をよくした。



三 久我通久 行書

絹本。本紙サイズ約55×137cm。仮表装。
幕末・大正時代の公卿、華族。久我建通の長男。権中納言をへて、慶応四年権大納言。戊辰戦争では東北遊撃軍將をつとめた。維新後は元老院議員、宮中顧問官、東京府知事などを歴任。侯爵。貴族院議員。



三 高久靄厓 淡彩秋溪訪友図

絹本。本紙サイズ約36×113cm。イタミ。共箱。渡辺華石箱書。
江戸後期の南画家。下野国生。池大雅に私淑し、江戸に出て谷文晁に学ぶ。また、明清の文人画を研究。江戸における純粹な南画家として高い評価を集めた。



三 渡忠秋 蘭竹図

本紙サイズ約19×78cm。
江戸後期・明治時代の歌人。香川景樹、三条美美にまなぶ。明治7年宮内省に出仕、歌道御用掛を命じられた。



三 尾川髯翁 墨梅図

絹本。本紙サイズ約33×108cm。共箱。
天保十一年絵。



吾宗孫志子質樸古人風
耕鋤安時論衣冠与世同
在家常早起憂國願年
豊詰及君臣際經書詩胸中

歲次乙未春月畫

錦新仁丈之筆

78 金井之恭 行書七律

本紙サイズ約60×133cm。シミ。

¥20,000

幕末・明治時代の尊攘運動家、官僚。金井烏洲の子。慶応3年討幕をくわだて投獄されたが、新政府軍にすくわれ、東北戦争にくわる。維新後、内閣大書記官、元老院議員、貴族院議員。日本書道会会長。



八〇「葭津」筆 寒牡丹双幅

本紙サイズ約20×104cm。共箱、自筆識語。
大正六年絵。

79 平福百穂 帰漁図

絹本。本紙サイズ約23×38cm。

共箱、令息平福一郎箱書。

¥30,000

日本画家。秋田県生。名は貞蔵。幼少より父穂庵に画技を学び、のち川端玉章に師事する。東美校卒。結城素明ら同志と无声会・金鈴社を創立、のちには帝展審査員を務めた。「アララギ」派の歌人としても知られる。

100,000円



八二「重斗」筆 花鳥図

絹本。本紙サイズ約40×114cm。二重箱。シミ。

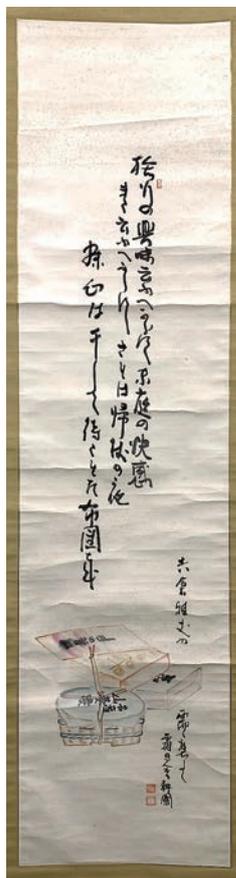
100,000円



八三 霜旦舎前橋耕圃 土産の図

本紙サイズ約34×136cm。

100,000円

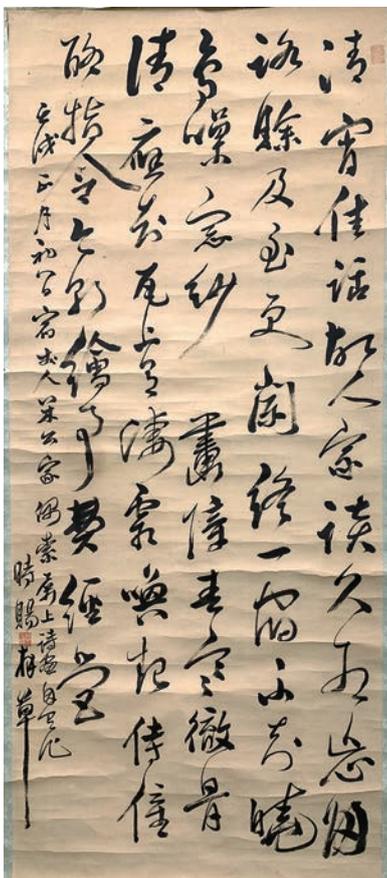


八四 十時梅庄 草書七律

本紙サイズ約57×136cm。シミ。表具剥がれ。共箱。

100,000円

江戸時代中・後期の南画家。名は暁。字は子羽、号は梅庄・顧亭など。儒学を伊藤東所、書を趙陶齋、絵を皆川淇園・池大雅に学んだ。篆刻にも長じた。

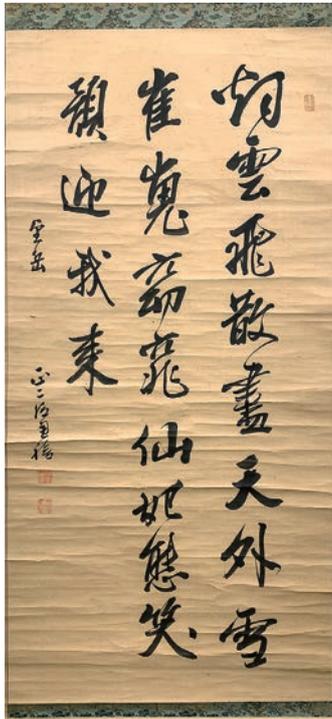


八三 嶺田楓江 行書双行

本紙サイズ約57×132cm。

100,000円

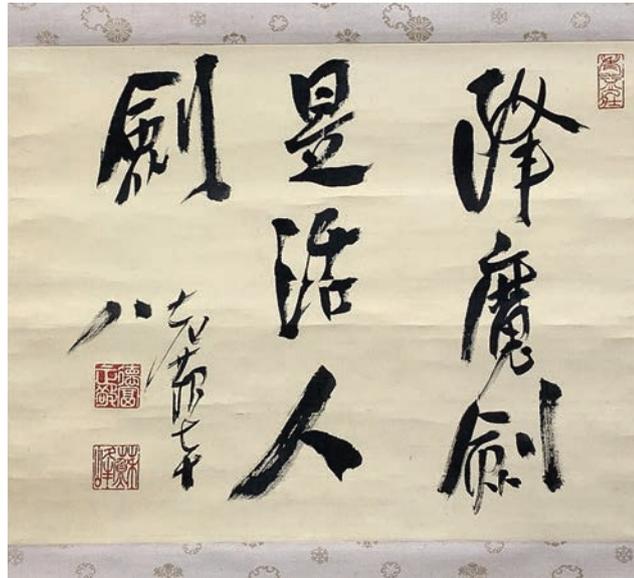
幕末—明治時代の教育者。丹後（京都府）田辺藩士。佐藤一斎に儒学を、箕作阮甫に蘭学をまなぶ。嘉永二年アヘン戦争について「海外新話」を刊行、幕府により3年の在獄と三都所払いとされる。上総木更津にうつり、維新後は房総各地で新時代の教育をおこなった。



89 東久世通禧 行書五絶
本紙サイズ約62×130cm。

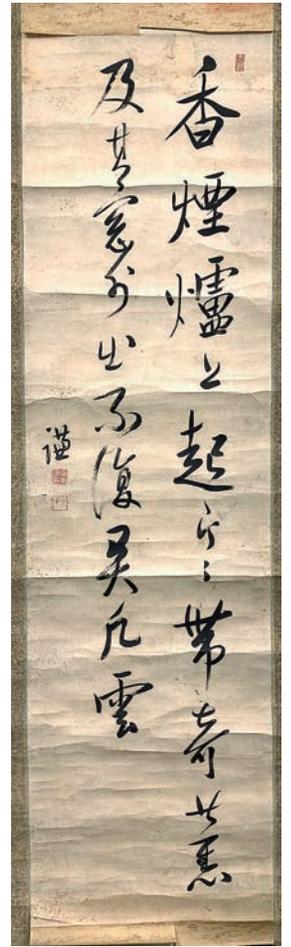
¥10,000

幕末・維新の尊攘派公卿。通徳の子。号は竹亭・古帆軒。七卿の一人。文久2年の政変の際三条実美らと西走。王政復古とともに帰洛し、貴族院・枢密院副議長等を歴任。



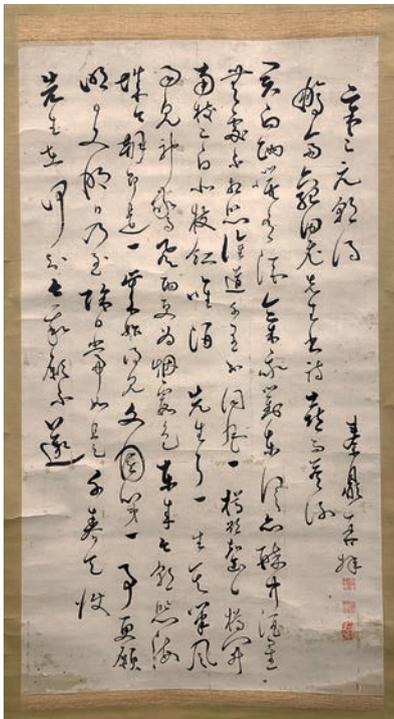
86 徳富蘇峰 七言書
絹本。本紙サイズ約28×35cm。共箱。

¥15,000



85 広瀬旭荘 行書煙草詩

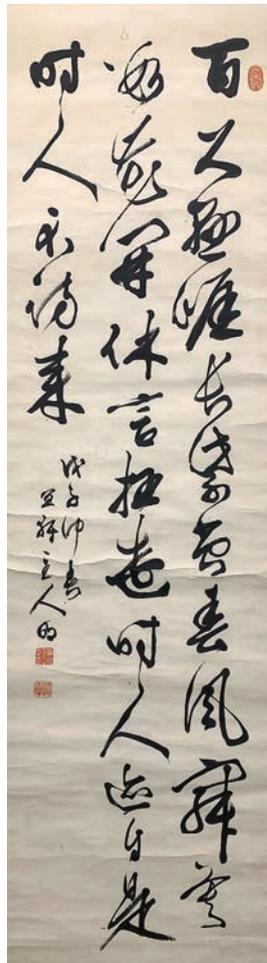
本紙サイズ約29×105cm。シミ。表具剥がれ。¥15,000
幕末の儒者。豊後生。兄は淡窓。名は謙、字は吉甫、梅叟と号する。亀井昭陽、のち菅茶山に入門する。詩学で知られる。



90 秦鼎 草書「辛巳元朝詩」

本紙サイズ約23×110cm。共箱。イタミ。¥15,000

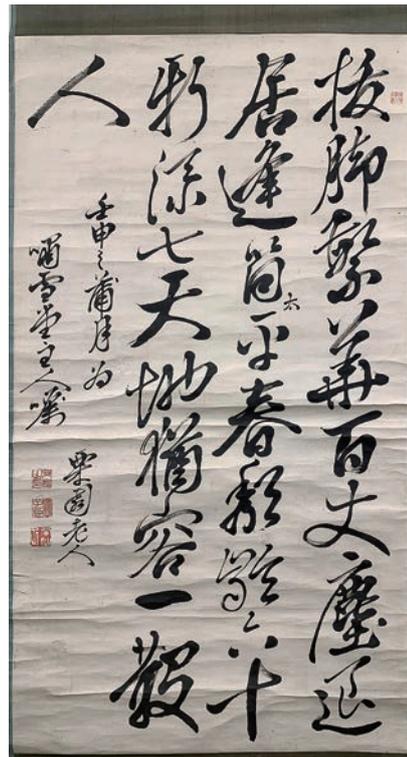
江戸後期の漢学者。尾張名古屋藩儒。尾張生。字は士鉉、通称は嘉奈衛、号は滄浪・小翁等。家学を継いで徂徠学を奉じ、また細井平洲に学ぶ。藩校明倫堂典籍となり、教授並となる。門下に坪井信道・山本梅逸・浦上春琴ら。



88 西岡宜軒 草書七絶

本紙サイズ約41×127cm。¥10,000

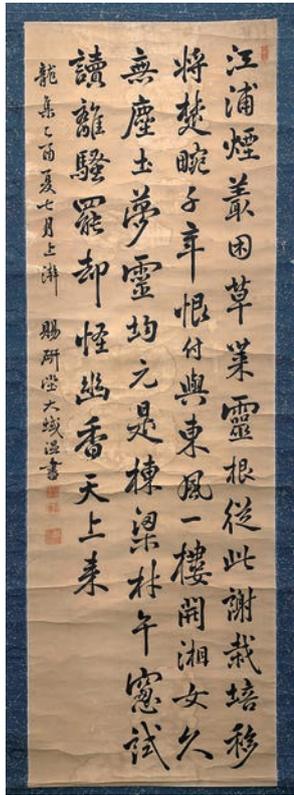
江戸後期の儒者で明治期の法官。佐賀生。名は逾明、字は子学、宜軒と号した。佐賀藩儒医西岡春益の子。詩書に優れた勤王の志士で、維新後は函館控訴院長・大審院判事など法官を歴任した。



八 中村栗園 行書七絶

本紙サイズ約59×111cm。
幕末・明治の漢学者。豊前中津生。豊前中津藩士片山東籬の子、近江水口藩儒中村介石の養子。帆足万里・亀井昭陽に師事、のち篠崎小竹・斎藤拙堂らと交わる。

10,000円



三 成瀬大域 行書七律

本紙サイズ約45×143cm。シミ。
幕末明治期の書家。名は温。字は子直。号は大域、桂齋など。遠江生。上京し、安井息軒に経学を学びつつ、書学に励む。明治八年宮内省に奉職。十二年勅命により「集王聖教序」の臨書を献上。皇室より古硯を賜う。

¥100,000円



91 岡本保考 「妙舞」

本紙サイズ約52×31cm。

¥10,000

江戸後期の書家・神職。通称は弁之助、方円齋と号す。幼少より書を花山院常雅公に学ぶ。能筆の誉高く門人も多く、また和歌も能くした。加茂県主・正四位下甲斐守兼治部権大輔・書博士に任じられる。



96 大津日楠 雪山図

絹本。本紙サイズ約41×116cm

¥10,000

昭和年代に活躍された日本画家。今井爽邦に師事。青葉会所属。山水・花鳥を得意とした。

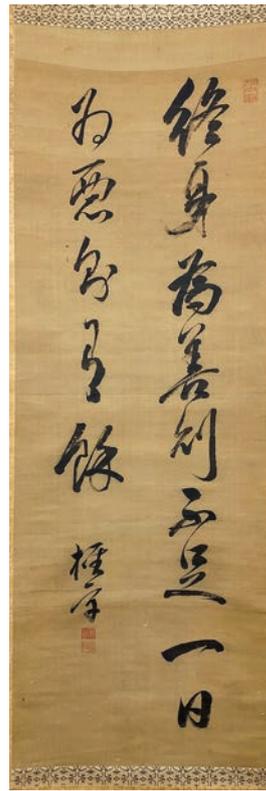


95 田崎草雲 画並賛

東松進ため書き。本紙サイズ約33×106cm。

¥30,000

幕末・明治の南画家。江戸生。名は芸。足利藩士として尊王運動に奔走、維新後は画業に専念する。谷文晁・春木南溟らに師事。また沈石田・徐熙に私淑し、格調ある独自の画風を確立した。小室翠雲は門下。帝室技芸員。



94 林檎宇 行書

絹本。本紙サイズ約33×104cm。共箱。

¥15,000

江戸後期の儒者。幕府の儒官。述斎の三子。名は皝、字は用輶、培斎と号する。佐藤一斎等に学び、のち大学頭と称し待講に進んだ。



93 瀬川独活大王 歳寒三友図

本紙サイズ約32×131cm。

¥40,000

篆刻家。画家。下谷五条天神神官。号に独活大王、東台山樵。高杉晋作とは従兄弟。長州出身。連歌や絵、琵琶など多芸に秀でていた、伊藤博文など明治の顯官と親交があり、旧拾円紙幣の和気清麻呂は彼をモデルとしたと言われる。

七 式部女 人形風図
本紙サイズ約45×30cm。



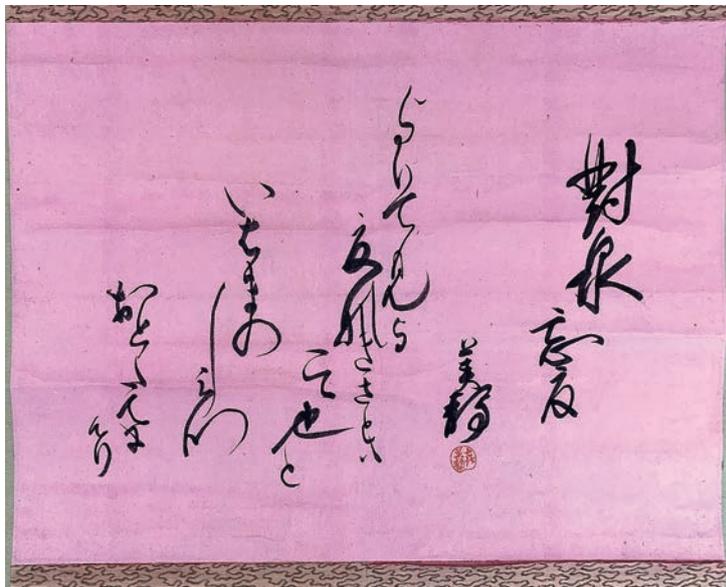
10,000円

六 「松斎田静」筆 泛舟図
本紙サイズ約39×126cm。シミ。表具剥がれ。



30,000円

一〇三 福羽美静 和歌「对泉忘友」
本紙サイズ約34×45cm。軸頭欠。



10,000円

九 片桐巖 菊図
絹本。本紙サイズ約42×113。証明付き。



10,000円

一〇〇 村上委山 蘭竹争妍図

本紙サイズ約34×137cm。
日本画家。京都生。名は義和、字は子守、別号に香露山房・白蓬画房。初め阿部閑山に北宗画を学び、閑山の歿後、滝和亭に師事して南画を習得する。文展開設に携わり、後年は日本美術協会を中心に活動、茶道や華道も能くした。

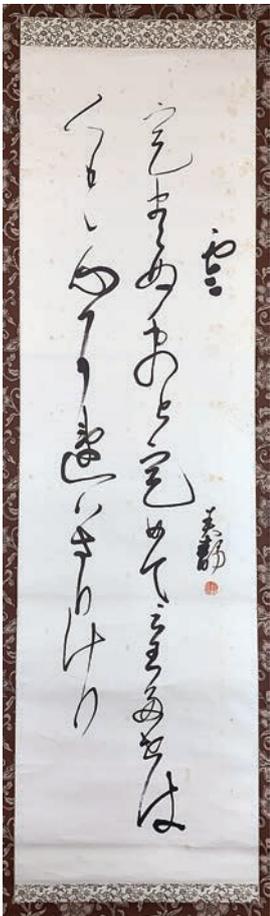
30,000円



一〇二 福羽美静 和歌「雲」

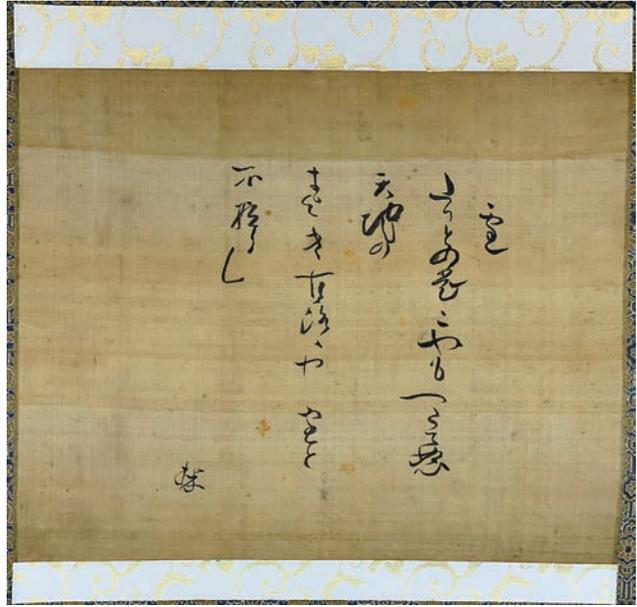
本紙サイズ約118×30cm。共箱。
国学者。初名美黙、通称文三郎、号は木園・硯堂。はじめ大國隆正、のち平田鉄胤に師事。国事に奔走し、維新後、廃仏毀釈・神道政策の推進に尽力。元老院議員・貴族院議員となる。

10,000円



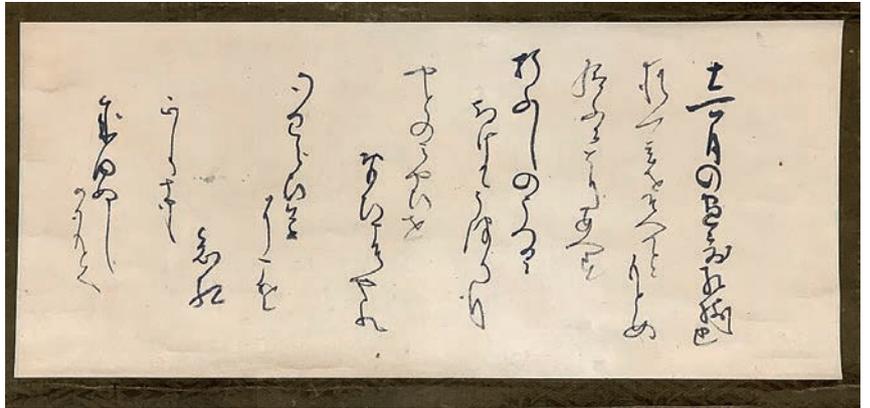
103 小出 和歌

絹本。本紙サイズ約32×26cm。共箱。15,000円
 明治時代の歌人。江戸生。江戸派の瀬戸久敬に歌を学び、
 のち宮内省文学御用掛・御歌所寄人・主事となった。



104 佐々木弘綱 短冊 和歌

本紙サイズ約6×36cm。軸頭片方欠。10,000円
 幕末・明治時代の国文学者。佐佐木信綱（のぶつな）の父。足代弘訓（あじろひろのり）、井上文雄にまなぶ。明治15年東京大学文学部古典科講師。物語類などの古典解釈と歌道の普及につとめた。

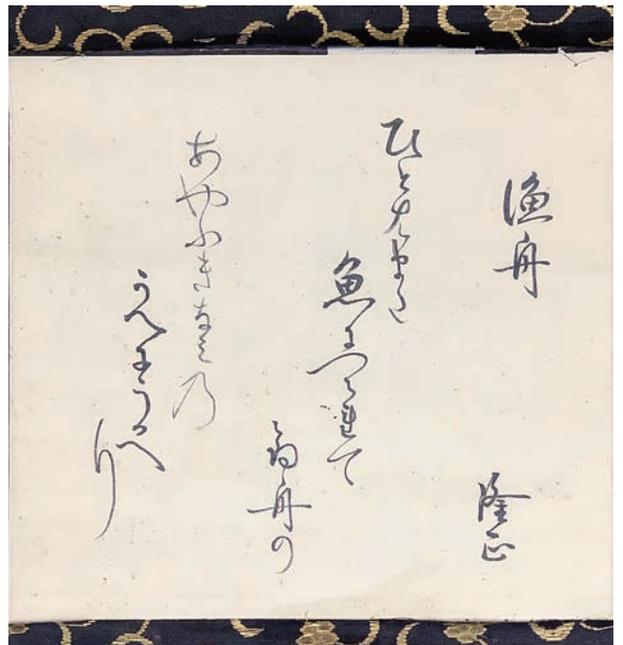
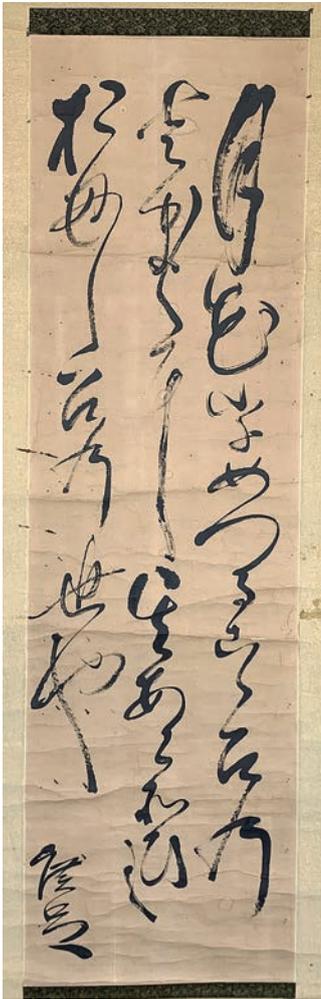


105 八田知紀 和歌

本紙サイズ約41×18cm。¥15,000
 幕末・維新の鹿兒島藩士・歌人。京都藩邸勤務となり、歌を香川景樹に学ぶ。島津貞姫入興に従って近衛家に仕え、維新後は宮内省に出仕して歌道御用掛に任命された。

106 中島広足 和歌

本紙サイズ約30×108cm。シミ。イタミ。共箱。万里陳人箱書。15,000円
 江戸後期の国学者・歌人・熊本藩士。広足は名、通称は嘉太郎、号は樞園・田翁。若くして隠居、ほとんど独学で本居学を継承、発展させた。帰郷して藩校の国学教授となる。



107 大国隆正 和歌「漁舟」

絹本。本紙サイズ約27×29cm。¥20,000



108 短冊 和歌

本紙サイズ約35×5cm。¥10,000



113 短冊日本画
本紙サイズ約30×65cm。
短冊片方欠。 ¥8,000



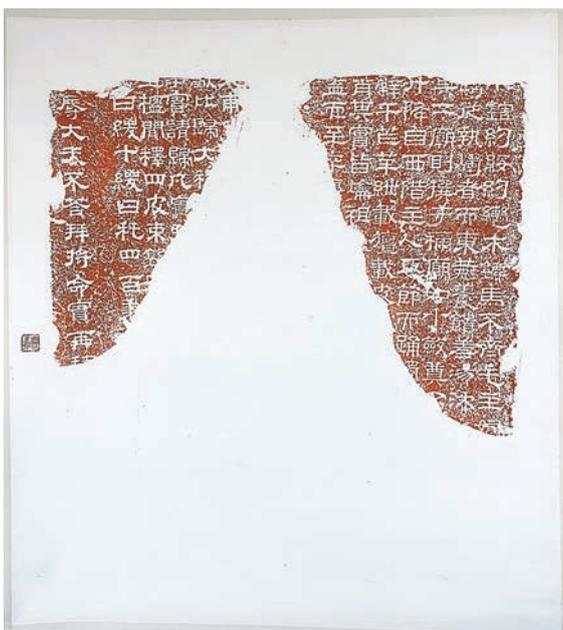
111 「有功」筆 短冊
本紙サイズ約6×36cm。
¥10,000



110 短冊 和歌
本紙サイズ約36×6cm。
¥10,000



109 式部 蘭竹自讃
本紙サイズ約27×118
cm。共箱。昭和廿年
箱書。 ¥30,000



114 朱拓 漢熹平石經殘石
本紙サイズ約49×56cm。「六州手拓」 ¥160,000



112 「蘭」筆 和歌
本紙サイズ約46×34cm。
¥20,000

二五 拓本 韓仁銘並額

清末拓。本紙サイズ約162×87cm。
中国書法史上における後漢隸書成熟期の代表的な作品。碑刻は漢・熹平五年(176)建立。河南省滎陽市に現存し、河南省文物保護單位となっている。



110,000円

二六 拓本 晋杜謨墓誌

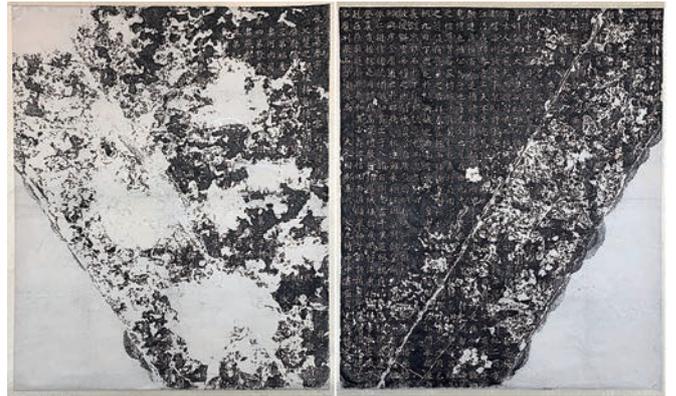
本紙サイズ約64×122cm。



100,000円

二六 拓本 北魏穆亮墓誌

本紙サイズ約56×65cm。
穆亮、字は幼輔。世宗宣武帝の時侍中・中書監を勤めた穆壽の孫にあたる。墓誌の書は「高貞碑」を思わせる直線的な造形による豪放な筆致で、沈着厚重な逞しさを示す。



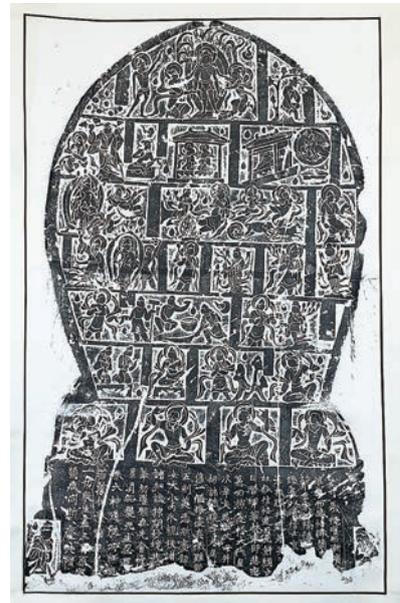
117 旧拓 北魏刁遵墓誌

2幅。本紙サイズ約61×75cm。 ¥150,000
北朝の北魏で熙平に年に彫られた貴族の墓誌。六朝時代の北朝独特の楷書「六朝楷書」の書蹟として知られる。

80,000円

二六 拓本 北魏皇興五年造像

本紙サイズ約52×82cm。

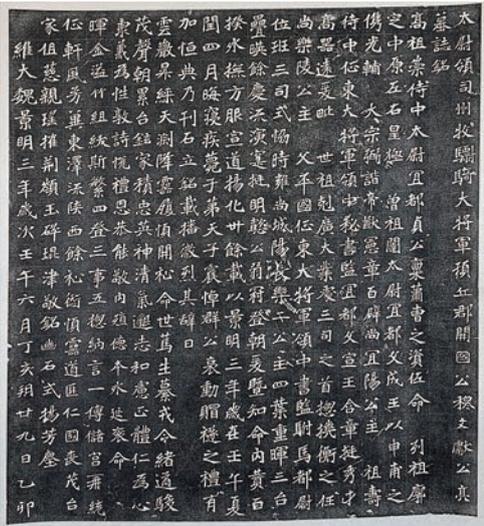


70,000円

二三 清同治間拓本 北齐李清造報德像碑

1帖。19×32cm。湘潭楊昭備潜庵旧藏、民国三十年識語。
北齐の天保六年に李清撰文、积仙楷書。原碑は山西省平定県長国寺にあり、北朝の楷書の書風を伝える傑作と看做される。

100,000円



三三 明拓 興福寺斷碑

1帖。15×26cm。
集字聖教序と同じく王羲之の書を興福寺の僧、大雅が集字したものである。碑文は鎮軍大將軍吳文の墓誌銘であるが断碑と呼んでいるように現存しているのは下半分だけである。

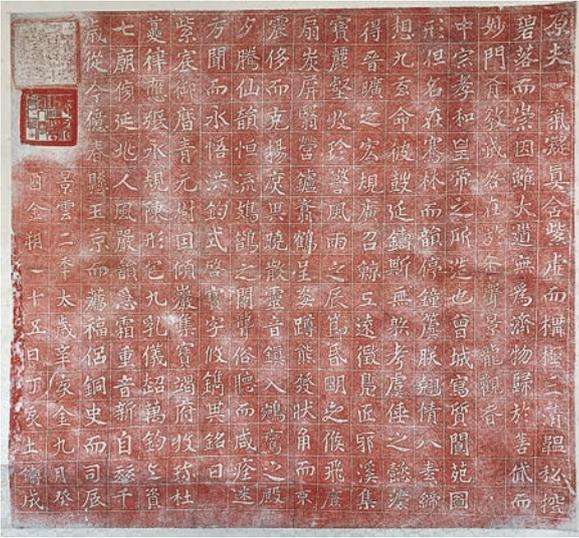
100,000円



三三 朱拓 景龍觀鐘銘

本紙サイズ約67×60cm。

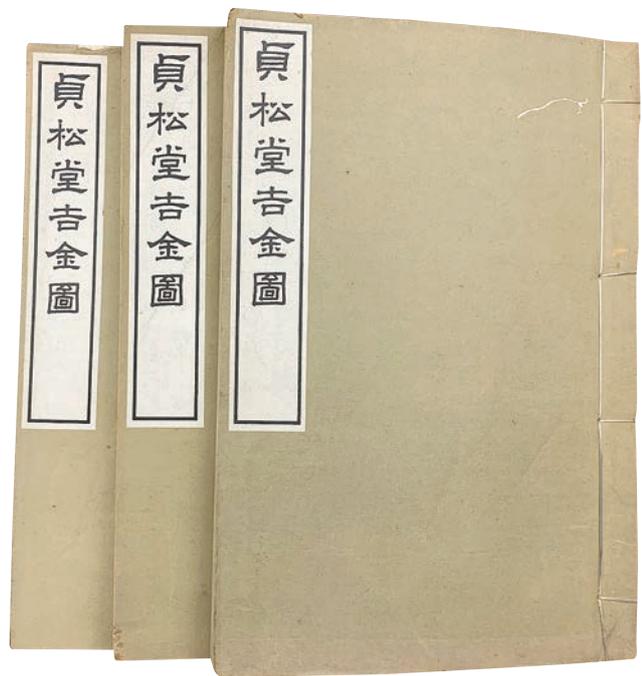
100,000円



三三 貞松堂吉金図三卷

3冊。25×37cm。
(民国) 羅振玉輯。康徳二年大連墨緣堂コロタイプ印。

100,000円



三三 墨林星鳳不分卷

1冊。25×37cm。
(民国) 羅振玉輯。民国間羅振玉コロタイプ印

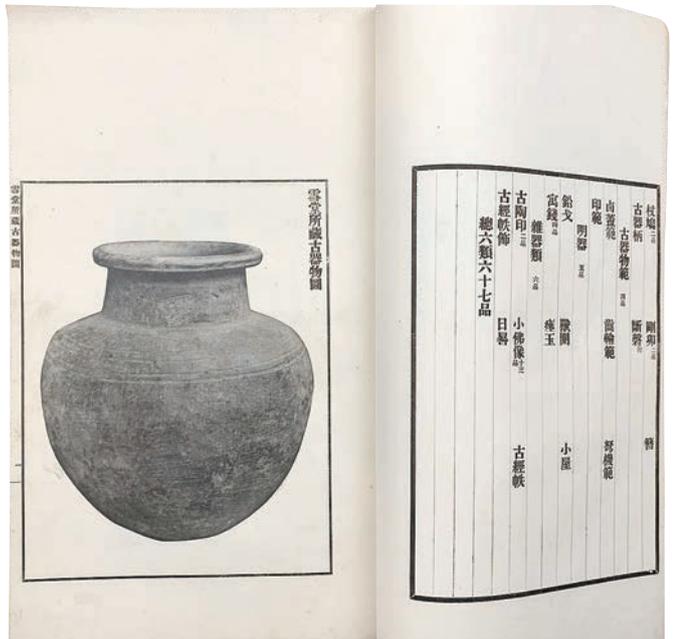
100,000円



三三 雪堂所藏古器物図不分卷

1冊。25×37cm。
(民国) 羅振玉輯。民国間羅振玉コロタイプ印

100,000円



三三 拓本 筑波蚕影山碑

本紙サイズ約54×125cm。ヤケ。
飯田修和撰、櫻井碧書並篆額、若松鶴年鐫

100,000円



古美術品を求めます。

少量の場合 (宅急便)

宅急便で送る(お客様)

当店に集荷

お客様にご連絡(ご商談)

商談成立の時

速達現金書留
または
銀行送金

商談不成立の時

すぐにご返送
致します

大量の場合 (全国出張買取)

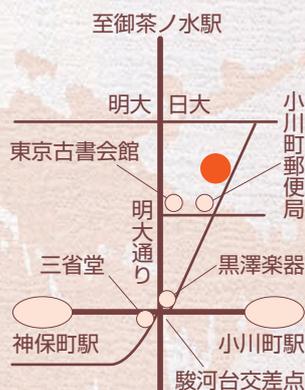
当店へ
お電話または FAX
(お客様)

日時決定後
出張致します

即時現金で
お支払い

取扱分野

骨董美術、文房清玩、金石拓本、書道関係、唐本漢籍、
東亜研究、文献資料、中文書籍



ご連絡お待ちしております。

 **光和書房** 株式会社

〒101-0052 東京都千代田区神田小川町 3-22
タイムイビル2F

TEL/FAX 03-5244-5670

HP <http://kouwashobou.net/>